

Parlons

nous

d'amour

(titre provisoire)



Compagnie des Rêves Arrangés

PRÉSENTATION DU PROJET

Les violences conjugales et intrafamiliales ont été trop longtemps reléguées à la rubrique des faits divers, associées aux « pervers », aux « dérangés », aux « étrangers », aux autres en somme. On est surpris.es, atterré.es, révolté.es quand on apprend qu'elles ont lieu dans les couples, les familles que l'on côtoie. Alors soit on se tait, soit on souhaite bon courage aux victimes.

Pourtant, ces violences font partie de notre norme, de l'ordre structurel de notre monde. Et du courage, on va en avoir besoin collectivement, pour inventer d'autres manières d'aimer.

A partir d'interviews, de récoltes de témoignages de victimes de violences conjugales et intrafamiliales, nous souhaitons interroger les notions d'amour et de transmission.

Au plateau, il s'agira d'écouter, d'incarner les paroles de celles et ceux qu'on ne voit pas et de s'offrir le courage de respirer et de fuir en proposant d'autres possibles.

Nous souhaitons utiliser la scène pour restituer des expériences qui sont aussi intimes que publiques, les mettre à distances et tisser des histoires de vie comme un cri collectif.

Parlons-nous d'amour s'autorise à imaginer d'autres possibles dans un objet théâtral entre documentaire et fiction, entre théâtre corporel et travail d'écriture, entre mémoire traumatique et optimisme au travers d'une vision politique de l'intime.



L'amour, c'est ce que l'on fait.
L'amour est un acte de volonté, c'est-à-dire désir et action, conjointement.
On n'est pas obligé d'aimer, on le décide.

A propos d'amour, bell hooks

NOTE D'INTENTION

Je n'ai pas connu ma grand-mère paternelle, mais mon père me dit souvent « si seulement elle avait quitté mon père ».

Ma grand-mère maternelle, je l'ai connue. Une femme discrète qui ne parlait pas beaucoup. Ma mère me dit souvent « elle avait très peur de pépé tu sais ».

Qu'est-ce qu'on se transmet, dans ces climats familiaux de terreur, génération après génération ?

C'est peut-être ces réponses, entre autres, que je cherche quand je vais dans cette association d'accompagnement pour les femmes victimes de violences conjugales. Mon rôle de bénévole est d'écouter.

Et j'écoute les histoires, les silences, les traumatismes, la honte, l'espoir.

C'est là que j'ai rencontré Ségolène Marc, comédienne et bénévole aussi, mue par le même désir de prendre soin, dans l'écoute.

Et c'est avec Ségolène qu'on s'est investies dans cette autre association qui aide les femmes à fuir de leur foyer.

L'écoute et le mouvement, c'est ce qui nous lie. La scène aussi.

Suite à ces expériences et à plusieurs stages de théâtre à destination de femmes victimes de violences conjugales et intrafamiliales, nous avons senti l'urgence de faire entendre les voix de ces résistantes, ces dissidentes du régime patriarcal qui décident de fuir, de respirer, d'aimer et de s'aimer autrement.

Le spectacle que l'on souhaite écrire sera joyeux, libérateur, et s'écrira au fur et à mesure des témoignages que l'on glanera, entrecoupé, à la manière d'Elizabeth Gilbert, de « Lettres de la part de l'amour ».

Il sera composé de plusieurs mouvements inspirés de nos récoltes de témoignages (liste non-exhaustive).

1 – Écoute

L'écoute intensive et la sur-adaptation, compétences que tu as développé dans ta socialisation en tant que femme, celle que tu as mise en pratique dans ton foyer pour éviter le moindre éclatement de violence. Que devient-elle, quand elle est tournée vers toi ? Et quand c'est le monde qui écoute tes besoins, tes idées, tes rêves ?

2 – Respire

Le souffle dont tu manques tant dans une société qui t'empêche de prendre l'air à plein poumons, quand les mains sur ta trachée t'empêchent de respirer. Et si tu trouvais le temps de reprendre ton souffle et d'insuffler ton amour ?

3 – Souviens-toi

La mémoire qu'on t'a demandé d'effacer pour devenir quelqu'une d'autre, si tu la retrouvais ? Et si tu n'oubliais pas, si tu ne passais pas à autre choses ?

4 – Dévore

*Mets les coudes sur la table
ris et parles trop fort trop tout le temps
dances et chantes sur la table
chantes la liberté, dances avec la vaisselle dépareillée
manges sous la table si ça te chantes
resserres-toi trois fois avant d'avoir terminé ton assiette
manges trop vite ou bien pas assez
coupes le pain avec les mains
manges la bouche pleine de choses à partager
Ne redoutes que la fin de ton assiette*

5 - Aime

Toi d'abord.

Dans cette mise à distance joyeuse, nous mettrons en scène des monologues parallèles dans un dispositif scénique intimiste recréant l'espace d'un foyer. Entre histoires concrètes et rêves de respiration, la scénographie fera la part belle à l'invisible, au sonore, à la banalité du quotidien et aux échappatoires possibles.

Sur scène, une comédienne pour porter et incarner la parole, et une musicienne pour l'accompagner et prendre le relais quand les mots ne suffiront plus.

Solène Krystkowiak



LES ARTISTES

L'équipe artistique est en cours de construction



Solène Krystkowiak

Metteuse en scène et réalisatrice sonore

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, et d'un Master en Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes, elle fonde en 2013 la Compagnie des Rêves Arrangés et en assure la mise en scène et la dramaturgie.

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène pour la Compagnie le Doute est permis et pour la Compagnie Daïmon. Son dernier spectacle, *Une autre cerisaie*, fait partie du dispositif de compagnonnage du TNP.

Créatrice sonore, elle obtient en 2021 le 3e Prix du Concours de podcast Arte Radio pour *Tentative de description...*, et le 2e prix de 60 secondes radio pour *J'ai toujours voulu*. Son projet de création documentaire *Réussir à ,ne pas rater* bénéficie d'une résidence d'écriture avec Phonurgia Nova et Marc Antoine Granier.

Elle termine en 2024 une série documentaire radiophonique *Au milieu des autres* sur l'autisme et le handicap invisible, commandée par le GEM Réagir de Feurs.



Ségolène Marc

Comédienne

Elle intègre le Conservatoire d'Art dramatique M. Ravel (Paris XIII) en 2016, où elle est formée par Michèle Garay, Christophe Giordano au masque avec Boutros El Amari, et au clown avec Lucie Valon. Elle obtient son certificat d'étude théâtral (CET) en 2019 avec les félicitations du Jury.

Parallèlement, elle fonde la Compagnie La Roulotte et joue ses spectacles à Paris, Marseille, et en Savoie. Elle nourrit ses expériences en collaborant avec d'autres compagnies, et rejoint le projet *Villes Mortes* de la compagnie 512 en tant que comédienne.

Elle intervient comme professeure de théâtre et de clown dans différents cadres, mais aussi comme coache et facilitatrice notamment à l'association Rêv'elles, dans l'accompagnement de jeunes-femmes et la Régie de quartier « Coup de pouce » à Chambéry auprès de publics en insertion.

Elle continue à se former en clown et en mime, notamment auprès de Julien Gigault, Julie Boucher, Vincent Rouche, Cyril Griot, Charly Lanthiez, et enfin Jean-Claude Cotillard.

Elle crée actuellement son solo de clown, *Coquette*, un solo de mime et de burlesque, *L'invitation*, ainsi que son premier One woman show, *C'est dur d'être gentille*.

La Compagnie des Rêves Arrangés



La Compagnie est née de la volonté de travailler au plus proche du réel, de se questionner sur des thématiques concrètes, toujours en dialogue avec les publics concernés.

Notre réflexion s'enrichissant au fur et à mesure des rencontres, des paroles ancrées dans la réalité quotidienne, nous organisons des ateliers, des rencontres ou des récoltes de témoignages en lien avec nos productions pour faire entendre la périphérie et questionner la normalité.

Les thématiques que nous explorons sont celles du changement, des résistances et des résiliences qui témoignent des réalités sociales et culturelles d'aujourd'hui. Cette démarche va de pair avec l'écriture de textes poétiques et la création de spectacles qui contiennent une forte dimension plastique et sonore.

Parlons-nous d'amour, une création théâtrale écrite à partir de témoignages de femmes victimes de violences conjugales, affirme la volonté de l'équipe artistique de se saisir des enjeux de notre époque pour les transposer sur scène.

Depuis 2023, la Compagnie des Rêves Arrangés s'est aussi lancée dans l'aventure du très jeune public pour élargir son adresse, multiplier ses explorations artistiques, créer des spectacles légers et tout-terrains qui permettent d'amener le théâtre dans diverses structures et de poétiser le quotidien.

Germaine, petite graine est un spectacle poétique qui aborde les thématiques de l'écologie, du cycle de la vie et de l'entraide. *Mont-Mamimie* est un conte théâtral intergénérationnel sur les thématiques de la transmission et de la mémoire.

Historique, diffusions, soutiens, résidences

La Compagnie des Rêves Arrangés a été créée en Région Auvergne-Rhône-Alpes par Solène Krystkowiak et Mégane Marechal.

En 2018, le spectacle *Été*, écrit par Carole Thibaut est sélectionné par le dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées de Grenoble, soutenu par le Troisième Bureau, le MC2 de Grenoble, le Festival Textes en l'air, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, l'Autre Rive et le Pot au Noir.

En 2022, *Une autre cerisaie* est soutenu par le Pôle 9 de Saint-Rambert, la Métropole et la ville de Lyon ainsi que par le Théâtre des Marronniers. Le spectacle fait partie de la sélection du Prix Célest'1 section Maquette du Théâtre des Célestins et intègre le dispositif du compagnonnage du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Le spectacle jeune et très jeune public *Germaine, petite graine*, créé en 2023 est soutenu par la Ville de Chambéry. Il fait partie du catalogue Bib'en scène et du dispositif Savoie en Scène.

La prochaine création très jeune public *-Mont-Mamimie-* sera accueillie en résidence à la Salle Saint-Jean de la Motte Servolex, à la Crèche « A petit pas » de Chambéry, à La Traverse du Bourget-du-Lac et au Centre Artistique Départemental de Montmélian.

Le projet *Parlons-nous d'amour* est soutenu par la Quinzaine de l'Égalité de la Ville de Chambéry et est accueilli par le Scarabée de Chambéry-le-Haut.

CONTACTS

Artistique

Solène Krystkowiak, 06 35 48 87 11

Administratif

Corentin Laurent, 06 75 63 75 33